

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Слова А. ГРЕБЕНКИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Мелодия с напева Ф. ШАЛЯПИНА

концертная обр. В. Волкова.

Живо. С огнем

нар *f*



The first system of the score shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and mood are indicated as 'Живо. С огнем' (Allegro. With fire). The first vocal entry begins with the word 'нар' (nar) in a strong, accented tone, marked with a fortissimo (*f*) dynamic.



The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics for this system are: 'О - чи - чер - ны - е, о - чи жгу - чи - е; о - чи стра - стны - е'.



The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics for this system are: 'и пре - крас - ны - е, как люб - лю я вас, как бо -'.

юсь я вас, знать, у - ви - дел вас я не в доб - рый

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "юсь я вас, знать, у - ви - дел вас я не в доб - рый". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand.

час. О - чи чер - ны - е, жгу - че пла - менны, и ма - нят о - ни

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "час. О - чи чер - ны - е, жгу - че пла - менны, и ма - нят о - ни". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano).

meno mosso

в стра - ны даль - ни - е, где ца - рит лю - бовь, где ца -

The third system of the musical score, marked "meno mosso". The vocal line continues with the lyrics: "в стра - ны даль - ни - е, где ца - рит лю - бовь, где ца -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

рит по-кой, где стра - дань - я нет, где враж - ды за.

f *p*

Темпо I

- прет. Не встре - чал бы вас, не стра - дал бы так,

mf

я бы про - жил жизнь, у - лы - ба - ю. чись. Вы сгу.

f

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия (верхняя часть):

би_ли ме_ня, о - чи чер - ны_е, у - нес_

Фортепиано (нижняя часть):

Левая рука: Аккорды и мелодические линии.

Правая рука: Мелодическая линия с триолями (3).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия (верхняя часть):

ли на_век мо - е сча - сти - е!

Фортепиано (нижняя часть):

Левая рука: Аккорды и мелодические линии.

Правая рука: Мелодическая линия с триолями (3).

Динамические обозначения: *sf*, *f*, *espress.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Фортепиано (нижняя часть):

Левая рука: Аккорды и мелодические линии.

Правая рука: Мелодическая линия с триолями (3).

Динамические обозначения: *animato*, *ff*

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Фортепиано (нижняя часть):

Левая рука: Аккорды и мелодические линии.

Правая рука: Мелодическая линия с триолями (3).

Вы сгу - би - ли ме - ня, о - чи

чер - ны - е, у - нес - ли на - век мо - е

сча - сти - е!